

11- L'art contemporain africain

U.I.A. Histoire de l'Art, Martine Baransky

Année 2017-2018

- 01 Boris Nzebo (Gabon 1979-) dans son atelier au Cameroun.
- 02 Boris Nzebo, Têtes de rêve, peinture murale pour boutique de coiffeur, Douala, 2013.
- 03-04 Boris Nzebo, Textes.
- 05 Boris Nzebo, Madame Trottoir, 2009.
- 06 Boris Nzebo, Black, Quarter Queen, 2011, Acrylique sur toile, 150 x 150.
- 07 Boris Nzebo, Cameroonian streets, 2014, Acrylique et posca sur toile, 230 x 200 chaque panneau.
- 08 Boris Nzebo, Laisse pas traîner ton fils 2, 2014, Acrylique et posca sur toile, 230x 200.
- 09 Boris Nzebo, Follow Me, 2014, Acrylique sur métal.
- 010 Boris Nzebo, Noir désir, 2016, Acrylique sur acier, 48,5 x 38,5.
- 011 Boris Nzebo, Miss Monster-Descendre, 2016, Acrylique sur toile, 150 x 150.
- 012 Boris Nzebo, Ampoule rouge, 2017.
- 013 Boris Nzebo, Victoire, 2017, Acrylique et posca (marqueur) sur toile), 150 x 225.
- 014 J.D. 'Okhai Ojeikere (1930-2014), photographe, nigérien.
- 015 J.D. 'Okhai Ojeikere, Coiffures.
- 016 J.D. 'Okhai Ojeikere, Coiffure décorée traditionnelle dans l'Etat de Cross River, pour la cérémonie rituelle qui précède le mariage alors la jeune fille sort de l'isolement où on l'a instruite et bien nourrie.
- 017 J.D. 'Okhai Ojeikere, Coiffure Oluweri.
- 018 J.D. 'Okhai Ojeikere, Coiffure traditionnelle.
- 019 J.D. Okhai Ojeikere, Coiffure suku, 1979.
- 020 J.D. 'Okhai Ojeikere, Coiffure courante chez les Anambra et les Imo, pour toutes les occasions, pour tous les jours, 1974.
- 021 J.D. 'Okhai Ojeikere, Ce modèle est baptisé éventail pour sa ressemblance avec cet objet. Convient aux grandes occasions.
- 022 J.D. 'Okhai Ojeikere, Coiffure pour de grandes occasions, 1975.
- 023 J.D. 'Okhai Ojeikere, Coiffure 1980.
- 024 J.D. Okhai Ojeikere, Coiffes.
- 025 J.D. Okhai Ojeikere, Portraits.
- 026 Romuald Hazoumé (1962-) artiste béninois.
- 027 Romuald Hazoumé, Mon gouvernement, 1997, tongs trouvés sur la plage de Porto Novo.
- 028 Romuald Hazoumé, Masques, exposition au Grand Palais à Paris dans le cadre de la rétrospective Picasso-Mania, 2015-2016.
- 029 Romuald Hazoumé, Masque, Nanawax, 2009.
- 030 Romuald Hazoumé, Nanawax, 2009.
- 031 Romuald Haroumé, Masque, Dr. Nibo, 2013.
- 032 Romual Hazoumé, Exit ball, 2008.
- 033 Romuald Hazoumé, Rat-Singer, Second only to God, 2013, 400 x 600 x 600.
- 034 Romuald Hazoumé, Installation, La Bouche du Roi, partie en forme de bateau à esclaves.
- 035 Romuald Hazoumé, Installation, La Bouche du Roi, partie en forme de bateau à esclaves, vue en plongée.
- 036 Romuald Hazoumé, Mon Gouvernement, 2015, plastique, métal, 214 x 680 x 480.
- 037 Romuald Hazoumé, Osa Nia, un des dieux majeurs du panthéon Yoruba, 2015, plastique, métal, 280 x 490 x 390.

- 038 Ousmane Sow (1935-2016), sculpteur sénégalais.
- 039 Ousmane Sow, Le Pont des Arts 2, 1999.
- 040 Ousmane Sow, Le Pont des Arts, un lutteur, 1999.
- 041 Ousmane Sow, Le Pont des Arts, Le sacrifice d'une chèvre, 1999.
- 042 Ousmane Sow, Le Pont des Arts, Paris 1999.
- 043 Ousmane Sow, Le Pont des Arts, La Scarification, Paris, 1999.
- 044 Ousmane Sow, Séries africaines, 2005.
- 045 Ousmane Sow, Batteur de tambour, série Nouba, 1984.
- 046 Ousmane Sow, Lutteurs Noubas, athlètes de la montagne en voie d'extinction, série réalisée en (1984), meilleurs guerriers nomades d'Afrique orientale, une des rares ethnies à ne pas avoir renoncé à ses traditions.
- 047 Ousmane Sow, Toussaint Louverture et la vieille esclave, série Marianne et la révolutionnaires, 1989, Paris, Musée du Quai Branly.
- 048 Ousmane Sow, Toussaint Louverture, La Rochelle, 2015.
- 049 Ousmane Sow, La bataille de Little Big Horn, Sculpture en plein air.
- 050 Ousmane Sow, L'homme et l'enfant, bronze, Genève, rue Mont Blanc.
- 051 Ousmane Sow, Hommage aux Sans-papiers, 2007, bronze, Genève, rue Mont Blanc.
- 052 Ousmane Sow, Le Général de Gaulle, série Merci, bronze, cour du conseil général des Yvelines, Versailles, 2008.
- 053 Ousmane Sow, Nelson Mandela, série Merci, 2010, bronze, Fonderie de Coubertin, Saint-Rémy Lès Chevreuse.
- 054 Ousmane Sow, Victor Hugo, bronze, série Merci, esplanade des Droits de l'Homme, inauguration de la sculpture à Besançon, 2003.
- 055 Ousmane Sow, premier noir à l'Académie des Beaux-Arts, décembre 2013.
- 056 El Anatsui (Ghana 1944-)
- 057 El Anatsui, Groupe, 1987, bois.
- 058 El Anatsui Conspirators, 1997, planches peintes, 61 x 141,6 x 2,2.
- 059 El-Anatsui, Duvor, communal cloth, 2007, Aluminium et fil de cuivre, 400 x 500.
- 060 El Anatsui, Earth's Skin, 2007, Aluminium et fil de cuivre, 449,6 x 1000,8.
- 061 El Anatsui, 2010.
- 062 El Anatsui, Broken Bridge I, Paris 2012, sculpture in situ miroirs et tôles rouillées, façade.
- 063 El Anatsui, Broken Bridge II, New York 2013, Boîte de conserve et miroir.
- 064 El Anatsui, Colline de rondins de bois, 2017, faite de matériaux de récupération, de plaques d'impression diverses et de couleurs chatoyantes, Parc de Chaumont-sur-Loire.
- 065 El Anatsui, Colline 2 rondins de bois, de matériaux de récupération, de plaques d'impression diverses et de couleurs chatoyantes, Parc de Chaumont-sur-Loire.
- 066 El Anatsui, Colline 3 de rondins de bois, de matériaux de récupération, de plaques d'impression diverses et de couleurs chatoyantes.
- 067 Aida Muluneh (1974-) photographe et artiste conceptuelle éthiopienne.
- 068 Aïda Muluneh, Spirit of Sisterhood, 2000.
- 069 à 071 Aïda Muluneh, photos documentaires d'Ethiopie, 2008.
- 072 Aïda Muluneh et Malick Sidibé.
- 073 Malick Sidibé, Une soirée au bord du Niger, 1976.
- 074 à 080 Malick Sidibé, Photos.
- 081 Aïda Muluneh au Festival de la photo à Addis Abeba en 2014.
- 082 Aïda Muluneh, The 99 Series, Part 2, 2013.
- 083 Aïda Muluneh, The 99 series, Part 7, 2013..

- 084 Aïda Muluneh, Darkness Give Way to Light, 2015, 150 x 150.
- 085 Aida Muluneh, The Departure, 2016.
- 086 Aïda Muluneh, The Return of a Departure, 2017.
- 087 Aida Muluneh, Local Understanding, 2016.
- 088 Aïda Muluneh, Sai Mado, The Distant Gaze, 2016.
- 089 Aïda Muluneh, Strength in Honor, 2016.
- 090 Aïda Munuleh, Dreams and Delusions, part 2, 2016.
- 091 Aïda Muluneh, Le Monde a 9 ans, La Gacilly, Bretagne, été 2017.
- 092 Aïda Muluneh, Le Monde a 9 ans 2, La Gacilly, été 2017.
- 093 à 095 Aïda Muluneh, Denkinesh Birth on the Ground, 2016.